

ATA - Arts Therapy Academy
한국무용치료아카데미

www.kdmta.org



ATA-한국무용치료아카데미는 사단법인 한국댄스테라피협회 산하 전문 무용동작치료사 양성기관으로 1년(4단계)과정의 학제로 운영되는 독창적이고 체계적이며 과학적인 전문 커리큘럼을 가지고 있다. 무용동작치료 최신이론을 중심으로 임상 실제와 슈퍼비전을 통한 전문화된 교육과 국제적으로 공인된 전문 교수진의 워크숍 및 세미나를 통해 KDTA-등록 무용동작치료사 및 전문가(ARDT, RDT)를 배출한다.

Prologue

DMT 는 언어에 의한 인지양식의 한계로부터 자신을 자유롭게 하는 차원으로 자신의 상태를 탐구하게 한다. DMT 는 내적 표현력과 창의성으로 정신과 몸의 통합으로 이끌며, 내적 이미지와 움직임의 경험을 통해 전체성으로 가게 한다.

DMT 과정은 자신의 감각적, 인지적, 정서적, 그리고 행동적인 면에서의 긍정적인 능력을 키운다.

이에 본 아카데미에서는 지금 사회가 필요로 하는 높은 수준의 무용동작심리치료사들을 교육하여, 사회적 치유와 심리치료가 필요한 사람들에게 도움을 주어 건강한 사회를 만들고자 한다.

류분순 (Ph.D, Ed.D, BC-DMT)

무용치료는 인간움직임의 심리를 창의적, 자발적 표현으로 이끌어내어 무의식적인 내적 상태를 읽는 치료방법으로 소아 및 청소년, 청장년층 등의 심리적 어려움을 겪는 다양한 사람들에게 도움을 줄 수 있다. 특히 경험으로 비추어 보아 정신적인 문제를 가진 사람들의 비언어적 표현들은 그들의 소망이나 갈등, 억눌림 등의 내적 표현으로 무용치료의 작업이 얼마나 중요하고 가치 있는지 알 수 있었다.

지금까지의 우리 정신의학에서는 예술치료분야의 관심과 연구가 많이 부족하였는데, ATA 아카데미를 통해 전문적인 예술치료사들이 배출되어 질적인 연구가 이루어짐으로 정신의학계에 빛을 비추어 주길 기대한다.

김유광 (대한 사회정신의학 회장)

◆ ATA - 한국무용치료아카데미 교육과정 ◆

ATA-한국무용치료아카데미는 (사) 한국댄스테라피협회 산하 전문 무용동작치료사 양성기관으로, 4단계 1년 과정의 학제로 운영되는 독창적이고 체계적인 전문 커리큘럼을 가지고 있습니다.



심리학 필수과목 (9학점)

: 이상심리(3학점), 발달심리(3학점), 심리치료의 이론과 실제(3학점), 성격심리(3학점) 중 3 과목 취득 필요 (타 대학교 및 기관 성적서 제출 시 이수 인정)

국내 교수진

류분순 교수

사)한국댄스테라피 협회이사장
순천향대학교 심리치료학과 무용동작치료 전공교수
BC-DMT(미국 공인 무용동작치료전문가)

김혜남 교수

정신분석가
전 서울대학교 초빙 교수

김유광 교수

김유광 신경정신과의원 원장
대한 사회정신의학 회장

항연미 교수

Ed.D (교육학 박사)
상담심리 전문가

추연아 박사

Ed.D (교육학 박사)
예술심리치료사

김영애 동작분석 전문가

CMA(미국 공인 움직임 분석가)

국외 교수진 ATA/KDTA 국제워크숍 참여 교수진

Sharon Chaiklin BC-DMT

ADTA 마리안체이스재단 이사장

Tokane Hirai BC-DMT

전)나라여자대학교 교수 의과대학 교수

Suzi Tatora BC-DMT, CMA, KMA, NCC

Dancing Dialogue 대표

Susan Imus

미국 컬럼비아 시카고 무용치료 대학원 교수

Linn Koshland LCSW, BC-DMT

미국 학교폭력 Peace 프로그램 창안자

Hilda Wengrower Ph.D

이스라엘 Haita 대학원 교수, 유럽 BMDP 저널 편집인

Mary Smail BC-DMT

런던 세사미협회 대표

Katya Bloom Ph.D, BC-DMT, CMA

Nana Koch Ed.D, BC-DMT, CMA

롱아일랜드 대학 교수

Barbara Nordstrom BC-DMT, CMA

미네소타 대학 교수

ATA - 한국무용치료아카데미 교과목 소개

무용치료의 이론과 실제

Theory and Practice of Dance Therapy

무용동작치료의 개념, 역사, 이론적 원리, 방법론, 치료과정, 치료 요인을 연구하며 치료사로서 갖추어야 할 기본적인 이해 과목이다.

동작 관찰 및 분석 I, II

Movement Observation and Analysis I, II

표현되는 동작에서 보여지는 개인적, 사회적, 심리적 역동성을 연구한다. 라반의 동작분석 시스템을 통해 동작을 관찰하고 분석하는 기술과 KMP 등 동작관찰 이론을 접하고 실제 임상에서 활용할 수 있도록 한다.

DMT 그룹-개별 치료의 구조와 이해

Structure and Understanding of DMT Group and Individual Therapy

임상현장에서 그룹치료와 개별치료사, 치료과정의 구조, 비구조 과정에 대한 연구이다. 그룹치료 안에서 심리역동, 치료적 요인, 치료의 과정, 치료의 구조적 분석 등을 통해 임상에 활용할 수 있게 한다.

자기체험중심 무용치료의 실제

Practice of Experience Centered Dance Therapy

실제적, 자기체험적 연구 형태의 과목이다. 자기 존재로 살아가는 창의성, 자발성, 고유성의 내적 언어, 이미지, 심리적 역동을 다룬다.

Intermodal 무용동작치료

Intermodal Dance Movement Therapy

예술치료의 서로 다른 분야들의 창의적 양식과 접근법들이 어떻게 서로 만나고 치료적으로 접근되는지에 대한 이론과 실제를 연구한다.

대상자별 무용동작치료기법 연구

Subject Based Dance Movement Therapy Techniques

임상현장에서 각기 다른 특성을 가진 대상자들을 이해하고, 그들에게 맞는 방법론에 접근하는 이론과 실제에 관한 세미나이다.

무용치료사를 위한 심리검사 매뉴얼

Psychological Test Manual for Dance Therapist

임상심리학의 핵심을 이루고 있는 심리검사에 대한 전반적인 이해와 임상현장에서의 실제적인 적용할 수 있는 과목으로 임상현장에서 쓰이는 검사를 중심으로 실시, 해석에 관한 실용적인 자료들을 제시한다.

무용치료사례 연구 세미나

Dance Therapy Cases Seminar

다양한 현장에 실제적 임상사례를 조사하고 연구하는 세미나 형태의 과목이다. 사례에 따른 연구와 적용 등 실질적인 보고가 이루어진다.

임상과 수퍼비전 I,II,III,IV

Clinic and Supervision I,II,III,IV

I. 임상 세션의 참관을 통해 임상 실재를 경험하게 된다. 무용치료 세션의 회기의 구조 및 세션 과정에서 일어나는 자신의 감정과 느낌을 관찰하고, 환자와의 투사, 전이, 역전이, 동일시 등을 이해하고, 바운더리를 알게 된다. 매시간의 수퍼비전과 임상참관 보고서를 제출 하게 된다.

II. 임상 및 수퍼비전II는 임상 참관과 수퍼비전 I 을 마친 다음 단계로, 정신병원, 노인, 소아청소년, 발달장애 등의 임상 실재를 경험 하게 된다. 공동치료자로서, 혹은 주 치료자로서의 역할을 몸으로 익히게 된다.

III. 개인 및 집단 내담자를 위한 치료계획, 치료목표, 치료세션의 구조를 탐색하게 되며 치료사의 역할, 개입, 평가 방법을 고찰 한다. 좀 더 세분화된 임상 현장에서 깊이와 역량을 키울 수 있는 치료사로서 무용치료 세션을 이끌어 내는데 목적이 있다.

IV. 임상 및 수퍼비전 I, II, III 단계를 마친 다음 단계로, 정신병원, 노인 병동, 소아청소년 병동, 암병동, 특수학교 등에서 임상을 하게 된다. 과정생은 DSM5와 무용치료 세션의 대상자별 이해에 따른 계획과 구조 및 평가 방법 등을 이해하며, 주 치료자로서의 역할과 책임을 몸으로 익히게 된다.

ATA - 한국무용치료아카데미 추천 글

ATA의 1년 과정의 수업을 들으며, 그 어느 대학의 수업보다 다양한 수업을 경험할 수 있었으며 특히 교수님의 실제 세션을 하나하나 자세하게 경험해 볼 수 있어서 더욱 좋은 시간이었습니다.

탄탄하게 짜여진 이론 수업 뿐만 아니라 다양한 실습의 경험, 나 자신에 대한 공부를 할 수 있는 자기체험수업까지 있어 매 시간 나에 대해 돌아보고, 나 자신의 마음을 알아 볼 수 있어 좋았습니다.

내 안에 묵혀져 있던 이슈에 관해 솔직하게 털어놓고 선생님들과 함께 나눔으로써 나의 힘듦을 누군가가 함께 해준다는 것에 큰 힘을 얻고, 항상 무거움으로 피로했던 몸 마음이 한결 가벼워졌습니다.

ATA 수업과정은 치료사 준비를 하시는 선생님들께서 직접 경험해볼 수 있는 수업들로 가득 차 있어 가장 큰 도움이 될 것이라고 생각이 들었습니다. 그렇기에 이러한 수업을 치료사선생님들 뿐만 아니라 다양한 사람들이 움직임의 통해 심층적으로 분석하고, 내면의 심리까지 읽어주는 경험을 해볼 수 있으면 좋을 것 같습니다.

ATA 과정을 수강하면서 가장 좋았던 점은 체계적인 구성과 훌륭한 교수진이었다. 특히 3단계의 연극, 미술, 음악 치료를 접할 수 있는 것이 좋았고, 4단계에 대상자별 기법을 경험할 수 있어서 좋았습니다.

무용 치료적 공부도 좋았지만, 삶의 태도에 대해 많이 느낀 시간이었습니다. 앞으로도 더 성장하며 나아가도록 하겠습니다.

가장 기억에 남는 과목은 '자기체험중심 무용치료의 실제'와 'Intermodal 무용동작치료' 수업이었습니다. 자기체험을 경험하며 내 안에 깊이 숨어있던 마음의 문제나 응어리를 꺼내서 직면해보는 기회가 되었고 힘들지만 그 시간을 통해 큰 성장이 이루어짐을 느꼈습니다.

ATA - 한국무용치료아카데미 추천 글

Intermodal 무용동작치료 수업에서 마지막 발표가 가장 기억에 남습니다. 다른 선생님들의 발표를 보며 그 속에서 내 모습들을 발견하고 위로 받았습니다. 제 기말 발표를 준비하면서 온전히 저의 감정과 상태에 집중하고 몸으로 표현함으로써 나를 감싸고 있던 막이 한 꺼풀 벗겨진 기분이었고, 모든 수업들과 시간들이 스스로를 탐색하는 시간들이 되어서 소중한 시간들이었습니다.

모든 순간이 다 와닿고 기억에 남지만 가장 좋았던 것은 교수님과 동료들의 연대와 지지 속에서 나를 드러내고, 아픔의 실체와 마주할 수 있던 '자기체험' 시간이었습니다. 이 경험을 통해 세상을 바라보는 눈, 그리고 제 자신을 바라보는 눈이 바뀔 수 있었습니다.

ATA 과정은 내 몸과 마음, 정신에 대해 알고 싶은 사람, 세상에 가치 있는 일을 하고 싶은 사람, 몸, 마음이 아픈 혹은 아팠던 사람, 생의 에너지를 일으키고 싶은 사람, 참 나를 알고 싶은 사람에게 필요하다고 생각합니다.

ATA 에 감사한 마음을 표현하려면 아무리 적어도 부족할 거 같아,

범망경에서 말하는 '선근 인연'에 관한 글로 감사한 마음을 전하고자 합니다.

범망경(梵網經)에서는 선근인연(善根因緣)이라 하여, 전생에 좋은 과보를 맺은 사람간의 만남을 겁(劫)으로 표현합니다.

1 천겁에 한 나라에 태어나고, 2 천겁에 하루 동안 길을 동행하며, 3 천겁에 하룻밤을 한집에서 지낸다.

4 천겁에 한 민족으로 태어나고, 5 천겁에 한 동네에 태어나며 6 천겁에 하룻밤을 같이 잔다.

7 천겁은 부부가 되고, 8 천겁은 부모와 자식이 되며, 9 천겁은 형제자매가 된다.

그리고 1 만겁은 스승과 제자가 된다고 한다.

받은 선한 영향력을 이제는 주변에 나누고, 새로운 에너지를 채워가며 참된 예술 치료사로 계속 공부하겠습니다.

자격증

■ KDTA 등록 Dance Movement Therapist (Arts Therapist)

KDTA-(사) 한국댄스테라피협회의 등록 자격증으로 ARDT (KDT-등록 댄스테라피스트 전문가)와 RDT (KDTA-등록 댄스테라피스트)가 있다. 무용동작치료 최신이론을 중심으로 이론과 실제 교육 등 엄격한 임상과 슈퍼비전, 사례발표를 거쳐 질적으로 우수한 치료사를 배출한다.

I. ARDT(Academy Registered Dance Therapy), KDTA-등록 댄스테라피스트 전문가

II. RDT(Registered Dance Therapy), KDTA-등록 댄스테라피스트

■ 민간자격증

한국직업능력개발원에서 발급하는 자격증으로 임상현장에서 자격요건을 인증 받을 수 있다.

- 무용동작심리상담전문, Dance Movement Psychotherapy Counseling Specialist
- 무용동작심리상담사 1 급, Dance Movement Level 1 Psychotherapy Counselor
- 무용동작심리상담사 2 급, Dance Movement Level 2 Psychotherapy Counselor



◆ 무용치료의 현장 ◆

병원 및 의료시설, 복지기관, 학교 및 교육기관, 그 외 법원, 각 지역별 건강가정지원센터, 자원봉사센터, 치매지원센터
외 다수

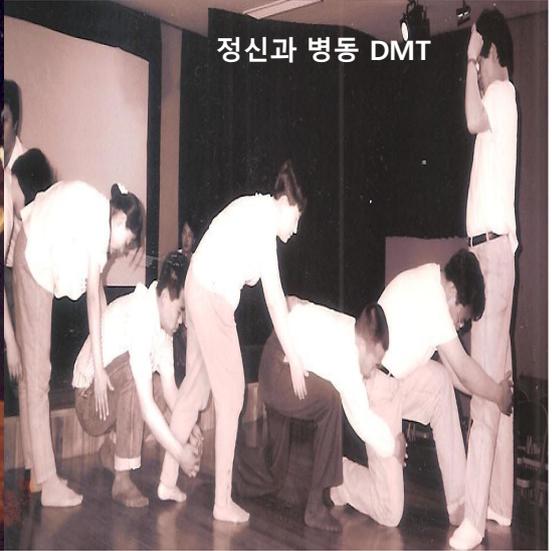




성인 DMT



부부 DMT



정신과 병동 DMT

◆ ATA-국내 외 예술 심리치료 전문 교수진, 정신과 임상 전문 교수진 교육 ◆





◆ KDTA 언론보도 ◆

채널A
뉴스

"청년기획, 신나게 춤추며 마음의 병 고쳐요."



서울
연합
뉴스

"춤으로 소통해요."

다문화부부 위한 댄스테라피 교실

KDTA는 다문화 부부를 위한 프로그램 '춤추며, 소통하는 부부 이야기'로 올해 서울시의 다문화가족 지원 특화사업에 선정됐다. 이번 행사를 통해 다문화 가정의 위기가 해결됨으로써 건강한 가정을 확립하고 나아가 국가 경쟁력 강화에 기여하였다.

매일
경제

"육아 스트레스 몸으로 풀다."

조선
일보

'암환자, 이혼위기 부부에도 댄스테라피'

세계
일보

"댄스 테라피로
트라우마 치유해 보세요!"

KDTA는 트라우마에 시달리는 이들에게 댄스테라피를 통해 활력을 선사하고, 그들이 더욱 역동적인 삶을 살아갈 수 있도록 돕고자 기여했다.

아시아
경제

'문체부, 예술치유프로그램 지원사업 정책간담회'

서울 여의도 국회 의원회관에서 문체부, 신의진 의원(국회 교육문화체육관광위, 새누리당)과 공동으로 재난사고·범죄 피해자 등 대상 '예술치유 프로그램' 지원을 위한 정책간담회에 한국댄스테라피 협회 류분순 협회장 등 정신·심리·예술치유 전문가 20여 명이 참석했다.



외 수많은 언론보도

**조선
일보**

**"천천히 춤추면서
몸과 마음의 뭉친 곳을 풀어 줘요."**

류분순 이사장은 "우리 몸은 감정을 담고 있다."며 "몸이 아픈 것은 내 감정도 어딘가 아프다는 것"이라고 말했다. 류 이사장은 이혼 소송을 낸 부부들을 대상으로 댄스테라피 프로그램을 시행하여 좋은 성과를 거두었으며, 프로그램에 참가한 부부들을 회복하였다.



SBS 뉴스

'정신증 환자부터 주부, 직장인까지!'

댄스 테라피는 약물처방이 꺼려지거나 병원을 찾기 어려운 이들도 음악에 몸을 맡겨 춤을 추다 보면 닫힌 마음의 문을 열게 되는 효과가 있습니다. 무엇보다 기존의 언어 위주의 상담에서 벗어나 음악, 몸짓을 통해 자신의 감정을 자연스럽게 표현할 수 있어 일반인들 참여도 높습니다.

**매일
경제**

**'한국댄스테라피협회
국제 무용동작치료 워크숍 개최'**

댄스테라피는 1993년 류분순 협회장에 의해 국내에 최초로 도입되었으며, 협회는 협회는 지난 20년간 학교폭력, 부부치료, 트라우마치료, 도박, 약물 중독 등 사회적 치유에 효과적인 방법을 연구하여 발표해왔다.

**미래
한국**

'한국댄스테라피협회, 힐링 앤 스마일 성공적으로 운영'

기관의 참여자에 의하면 '힐링 앤 스마일'을 통해 스트레스 해소와 행복감 증진에 장애인 형제 자매를 둔 비장애 아동을 자존감과 긍정적인 자기표현 향상에 효과적이었다고 참여기관은 평가했다.

위 수많은 언론보도

1) KDTA 무용치료사 교과서 수록



>> 무용 동작 치료사 '댄스 테라피'라고도 하며, 신체 움직임을 이용하여 개인의 신체, 정서, 인지, 사회 통합 등을 다루는 심리 치료의 한 분야이다. 스트레스로 인해 억압된 몸과 마음을 움직임을 통해 조화롭게 만들어 자신의 감정을 조절하게 하여 개인이 원하는 삶을 살 수 있도록 도와준다.

- 출처: 무남예술택견연구원(www.staf.or.kr), 한국노년예술교육진흥원(www.kbav.org), KDTA(한국댄스테라피협회)(www.kdtnk.com)
- 사진 출처: 연합 뉴스

! 무용 동작 치료인 댄스 테라피



▲ 무용 테라피 장면

무용 동작 치료는 신체 움직임을 사용하여 개인의 신체, 정서, 인지, 사회적 통합하는 심리 치료의 한 분야이다. 움직임으로 상호 작용을 통하여 개인의 일상적인 자각과 내면에 존재하는 무의식적인 정신 과정을 이해하게 하고, 창의적이고 표현적인 개념들을 정신 치료의 통찰력과 결합하는 것이다.



ADTA TALKS SUBTITLE ANNOUNCEMENT

Submitted by Nana Koch, Ed.D, BC-DMT, LCAT, LPC, NCC, CMA

I wish to acknowledge the work of several dance/movement therapists who painstakingly reviewed each video to ensure native language accuracy of the translations used for the subtitling. Without the help of these very capable women, the subtitling project wouldn't have been successful and I am forever grateful for their expert help: Pamela Jimenez Jimenez (Spanish); Irene Chiang (Chinese); Yukari Sakiyama (Japanese); Kyoko Jingu (Japanese); Dr. Boon Soon Ryu (Korean); and Young Ae Kim (Korean). Their work to ensure accuracy is to be applauded.

2) ADTA 뉴스레터 기재

'ADTA TALKS SUBTITLE ANNOUNCEMENT'

사)한국댄스테라피협회의 협회장이신 류분순 교수는 ADTA Talks 한국어 영상자막을 작업하는데 한국의 무용치료연구자로서 책임을 맡았습니다. 2019년 12월 13일 ADTA-미국댄스테라피협회에서는 이에 관련된 기사를 ADTA Talks Subtitle Announcement 하반기 주요 기사로 뉴스레터에 실었습니다.

